

Le questioni del diritto pubblico e privato discusse in Senato

Presidenza del presidente Manfredi.
La seduta è aperta alle ore 15.
Si inizia subito la discussione del bilancio del Ministero di grazia e giustizia per l'esercizio finanziario 1934-35.

I dibattimenti di assise

GAROFALO lamenta gli inconvenienti nei dibattimenti avanti le Corti d'Assise. Deplora che da Italia lo Stato non si sia ancora liberato dalla funzione della giuria, specie nelle materie civili. Ma non si può fare a meno di questa funzione, che è una garanzia per il cittadino. Si deve però cercare di migliorarla. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

Al provvedimento che il Garofalo intende proporre per riformare i dibattimenti, l'onorevole Forlani vorrebbe che si acquisisse anche la riforma della legge sui dibattimenti. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

Precedenza del matrimonio civile. Fermandosi sulla garanzia della precedenza del matrimonio civile, sul regolamento, ricorda che nel 1874, l'istituto del matrimonio civile fu creato per dare al cittadino la libertà di scegliere il tipo di matrimonio che preferiva. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

ASTENGO, che ha parlato a lungo, si è accorto che il suo discorso era troppo lungo. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La riforma dell'alfabeto secondo l'on. Luciani

(Per telefono alla Stampa).

Roma, 12, notte.

Giovedì 13 a Napoli verrà inaugurato il quinto Congresso italiano della scienza. Quale importanza abbia il convegno di Napoli, in quanto partecipano circa un migliaio di dotti, si rileva dal fatto che fra i temi da discutere vi sono quelli del senatore Luciani sulla cooperazione delle scienze, di Leonardo Bianchi sulla meccanica del cervello, del Della Vedova sulla fisiologia, del senatore Luciani sulla più razionale rappresentazione grafica dei fenomeni elementari. Uno dei temi più interessanti del dibattito nel convegno sarà certamente quello del senatore Luciani sulla riforma dell'alfabeto, per il quale il senatore Luciani ha presentato una proposta di riforma dell'alfabeto, che si basa sulla rappresentazione grafica dei fenomeni elementari. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La riforma dell'alfabeto, secondo l'on. Luciani, si basa sulla rappresentazione grafica dei fenomeni elementari. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

Il Congresso sindacalista. Il Congresso sindacalista si è aperto a Roma, il 12 dicembre. Il Congresso si occupa di discutere le questioni sindacali. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

Il Congresso sindacalista

Bologna, 12, sera.

Al Congresso sindacalista si è aperto a Bologna, il 12 dicembre. Il Congresso si occupa di discutere le questioni sindacali. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La discussione procedeva animatamente. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La discussione procedeva animatamente. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La discussione procedeva animatamente. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La discussione procedeva animatamente. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La discussione procedeva animatamente. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La discussione procedeva animatamente. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La discussione procedeva animatamente. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La discussione procedeva animatamente. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La discussione procedeva animatamente. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La discussione procedeva animatamente. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La discussione procedeva animatamente. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La discussione procedeva animatamente. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La discussione procedeva animatamente. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

La discussione procedeva animatamente. Si propone di abolire il sistema attuale, che è troppo complicato e costoso. Si propone di sostituire il sistema attuale con un sistema più semplice e più economico.

Reepresimazioni francesi per la diffusione della musica italiana in America

(Servizio speciale della Stampa).

Parigi, 12, notte.

Il Temps pubblica questa corrispondenza da New York, dove il line della concorrenza commerciale alla musica italiana è più estesa che mai in America. Per esempio, una si potrà dire che si tratta di teatri convenzionali del Governo francese, per convalidare gli autori locali, che altrimenti non vedrebbero rappresentati le proprie opere. Il corrispondente del Temps da New York scrive: «Una lotta dei musicisti francesi contro la musica italiana è seguita qui con vivo interesse. Non è soltanto in Francia che si vorrebbe essere liberali, da quello che il Temps chiama opere musicali del fabbricante italiano. Una frazione importante del pubblico americano domanda la stessa liberalizzazione. Il Musical Courier, che segnala il fatto, nel suo numero del 30 novembre, ha manifestato molta simpatia verso i musicisti francesi, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«La nostra musica è estremamente maltrattata in America», dice un difensore del gruppo francese, «e noi cerchiamo di difendere il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Infatti, Puccini è qui, in questo momento, con il suo editore Ricordi, per sorvegliare l'ultima opera di un difensore del gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«I nostri editori avranno pensato che bastava scrivere al direttore del Manhattan, vedendo un momento durante la sua vita in Francia, ma la questione dipende meno da lui che dal direttore del gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

«Il nostro gruppo francese, dice che l'invadenza della musica italiana, di cui il lamentoso della Francia, è soltanto l'ultima per soddisfare il gusto dei viaggiatori americani.

Le dimissioni del Ministero austriaco

(Servizio speciale della Stampa).

Vicenna, 12, notte.

La voce, che ieri raccolse al Parlamento e che vi tramandò, circa un'imminente crisi ministeriale, ha avuto oggi stesso la conferma dai fatti: il Gabinetto ha presentato le dimissioni al re.

A mezzogiorno, nel palazzo del ministro-presidente, barone Biecher, ha avuto luogo un Consiglio dei ministri. Subito dopo, il barone Biecher si è recato, in uniforme di gala, a Corte, per riferire sulla situazione politica e per presentare le dimissioni del Gabinetto.

L'imperatore ha accettato le dimissioni, ed ha affidato al Gabinetto attuale, fino a completa risoluzione della crisi, la gestione degli affari.

Questa crisi politica, la quale, fra le tante conseguenze, ha anche quella di ritardare e rimandare alla fine la risoluzione della questione della Facoltà italiana (che proprio oggi doveva di nuovo essere discussa), deriva, come già vi ho detto ieri, dall'attitudine del partito polacco, che domanda alcune leggi per la via acqua, e che il Governo ritiene impossibile di poter accordare.

Il ministro-presidente ebbe, sabato sera, un colloquio col presidente del Club polacco, professore Gieblinski, e gli domandava se avesse potuto contare sull'appoggio del suo gruppo per l'approvazione del bilancio provvisorio. Sembra che il gruppo polacco abbia dato poche garanzie, e allora il ministro-presidente ha deciso di presentare subito le dimissioni per chiarire la situazione.

Intanto, come vi ho già detto, la questione dell'Università italiana è da questa crisi gettata di nuovo in alto mare.

La Commissione del bilancio, convocata per oggi — dove era stato messo innanzi a tutto, all'ordine del giorno, la discussione del progetto della Facoltà italiana — si è ridisposta, ma della questione italiana non si è fatto parola.

Il suo ordine del giorno ha recato solo le decisioni del Presidente, che tornò ad essere di barone Chiari. Molti, allora, che dopo tante discussioni sembravano alquanto pacificati, minacciano ora di nuovo di fare ruzzoloni.

Le spiegazioni francesi sull'incidente di Agadir riferite al Reichstag

(Servizio speciale della Stampa).

Berlino, 12, notte.

Il corso di una seduta abbastanza facciosa ha fatto oggi il suo debutto al Reichstag il nuovo segretario per gli affari esteri, von Kiderling-Wächter. Egli risponde alla frase dell'on. Walthermann sull'affare di Agadir a cui, l'altro ieri, non aveva potuto rispondere per mancanza di tempo. Gli si è dato la parola del governo francese, che ha parlato di una serie di 10 rappresentazioni di opere francesi, che cominceranno il 14 gennaio, e avremmo tutti i lunedì, ma bisogna sapere che queste rappresentazioni saranno date dall'opera di Chicago, a cui il Reichstag, per distinguere la sua, ha dato il nome di "opera di Berlino".

I risultati delle elezioni alle ore 13,30, erano i seguenti:

Sono eletti 196 liberali, 226 socialisti, 52 del partito del lavoro, 57 democristiani, 6 brentisti, i liberali guadagneranno 88 seggi, gli unionisti 21, il partito del lavoro 4.

Il ministro Simon è eletto a Walthamstow con 16.996 voti, battendo Bellair, con 13.275. Lambert è eletto a Crickdale, con 6.997 voti, battendo Gally, con voti 6.997. Quest'ultimo è un guadagno per i liberali.

La cometa vivente

Il tragico salto di un'acrobata

Parigi, 12, notte.

Un incidente gravissimo ha funestato una notte uno spettacolo di gala che si stava per aprire al teatro di gala di Parigi. L'incidente è avvenuto durante la performance di un acrobata, che ha fatto un salto di un'altezza di 10 metri. L'acrobata è caduto e si è rotto la schiena. L'incidente è avvenuto durante la performance di un acrobata, che ha fatto un salto di un'altezza di 10 metri. L'acrobata è caduto e si è rotto la schiena.

Un ex ministro portoghese in lista d'accusa

Per telegrammi alla Stampa.

Lisbona, 12, notte.

L'ex-ministro Espinosa è stato messo in stato d'accusa. Penultimo, ex-direttore generale della Tesoreria, che amava molto, venne rinchiuso in libertà con cautela. Gomez Araujo venne egli pure costretto a lasciare una cauzione.

La Corte di Appello ha emesso un'ordinanza per l'istituzione di un tribunale di prima istanza per i reati di furto e di appropriazione indebita.

Bernardino Machado, parlando in una riunione repubblicana, dichiarò che nel Portogallo non esistono più monarchie e che la famiglia reale ne ha l'assoluta garanzia.

Si sa da Madrid: il reverendo Lorenzo Marcos, vescovo del distretto di Porto, ha fatto un viaggio a Lisbona, dove ha parlato di una rivoluzione, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues e il mistero della coppa Cotti

Nizza, 12, notte.

Continua vivacissima l'impressione del colpo al sena avvenuto nel processo Brongues. La guardia Costantini, interrogata, ha detto: «Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare. La guardia Costantini, interrogata, ha detto: «Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Fiumi in piena e campagne allagate. Continuano le piogge

I pericoli e i danni delle inondazioni - Comunicazioni interrotte

(Per telegrammi e per telefono alla Stampa).

Le inondazioni in provincia di Milano

Milano, 12, notte.

Causa le continue piogge, le acque del Po sono aumentate sensibilmente. Le campagne ed i cascinelli di S. Luca del Porto, al confine della provincia di Milano con quella di Piacenza, sono gravemente minacciati. Anche vari paesi sono inondati, e per l'infiltrazione dell'acqua è entrata in qualche casa. Finora non si ha a deporre alcuna disgrazia. Gli argini che proteggono S. Luca del Porto sono continuamente sorvegliati. Squadre di operai furono inviate da Milano dalla direzione del genio civile.

Anche il torrente Lambro è straripato, allagando la campagna a Sesto S. Giovanni. Da alcune cascate, mettendo a pericolosa, è stato portato via il bestiame. Finora gli allagamenti non danno preoccupazione.

Il fiume Olona è pure straripato presso Legnano, allagando la campagna. Circondato da acqua, è stato il paese di Legnano. La villa di Sesto S. Giovanni è stata allagata da acqua estranea alla città, recando danni a qualche fabbricato in costruzione e ad alcuni stabilimenti. Trattandosi di località disabitata, non vi è pericolo alcuno per le persone.

Il lago Maggiore aumenta

Varese, 12, notte.

La piena del Lago Maggiore continua a crescere, in modo impressionante. Durante la notte scorsa il livello dell'acqua è salito di 10 centimetri. Il livello dell'acqua è salito di 10 centimetri. Il livello dell'acqua è salito di 10 centimetri.

La piena del Po e del Ticino

La nuova piena del Po, prodotta dall'innalzamento della Senna, del Tanaro e della Borghese, ha raggiunto la sua massima altezza. Il Po è salito di 10 centimetri. Il Po è salito di 10 centimetri.

Le piogge in provincia di Piacenza

Piacenza, 12, notte.

È cessata la pioggia, ma il Po aumenta durante la giornata di tre centimetri. Nella serata l'aumento sale a 6 centimetri. Il fiume è alto nei suoi letti, e si prevede un aumento notevole.

Le piene del Caramagna e dell'Impero

Porto Maurizio, 12, notte.

Una formidabile burrasca d'acqua — quale fu l'ultima notte — ha causato danni alle campagne e alle case. L'acqua è salita di 10 centimetri. L'acqua è salita di 10 centimetri.

Le piogge in provincia di Piacenza

Piacenza, 12, notte.

Il fiume Olona è pure straripato presso Legnano, allagando la campagna. Circondato da acqua, è stato il paese di Legnano. La villa di Sesto S. Giovanni è stata allagata da acqua estranea alla città, recando danni a qualche fabbricato in costruzione e ad alcuni stabilimenti. Trattandosi di località disabitata, non vi è pericolo alcuno per le persone.

Il processo Brongues e il mistero della coppa Cotti

Nizza, 12, notte.

Continua vivacissima l'impressione del colpo al sena avvenuto nel processo Brongues. La guardia Costantini, interrogata, ha detto: «Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare. La guardia Costantini, interrogata, ha detto: «Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Sesto Calende isolato

Novara, 12, notte.

Denchi la pioggia sia cessata stamattina, per via della pioggia è ancora minacciato. Da Sesto Calende la piena del Po è ancora minacciata. La piena del Po è ancora minacciata.

La piena del Po e del Ticino

La nuova piena del Po, prodotta dall'innalzamento della Senna, del Tanaro e della Borghese, ha raggiunto la sua massima altezza. Il Po è salito di 10 centimetri. Il Po è salito di 10 centimetri.

Le piogge in provincia di Piacenza

Piacenza, 12, notte.

È cessata la pioggia, ma il Po aumenta durante la giornata di tre centimetri. Nella serata l'aumento sale a 6 centimetri. Il fiume è alto nei suoi letti, e si prevede un aumento notevole.

Le piene del Caramagna e dell'Impero

Porto Maurizio, 12, notte.

Una formidabile burrasca d'acqua — quale fu l'ultima notte — ha causato danni alle campagne e alle case. L'acqua è salita di 10 centimetri. L'acqua è salita di 10 centimetri.

Le piogge in provincia di Piacenza

Piacenza, 12, notte.

Il fiume Olona è pure straripato presso Legnano, allagando la campagna. Circondato da acqua, è stato il paese di Legnano. La villa di Sesto S. Giovanni è stata allagata da acqua estranea alla città, recando danni a qualche fabbricato in costruzione e ad alcuni stabilimenti. Trattandosi di località disabitata, non vi è pericolo alcuno per le persone.

Il processo Brongues e il mistero della coppa Cotti

Nizza, 12, notte.

Continua vivacissima l'impressione del colpo al sena avvenuto nel processo Brongues. La guardia Costantini, interrogata, ha detto: «Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare. La guardia Costantini, interrogata, ha detto: «Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Un'interessante causa giudiziaria a Londra

a base di radiotelegrafia

Londra, 12, notte.

Uno dei più curiosi processi che si siano mai avuti in materia di giurisdizione civile si svolge da sabato a Londra. Si tratta di un processo per la causa di un'azienda di radiotelegrafia. Si tratta di un processo per la causa di un'azienda di radiotelegrafia.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il marchese Filippo Corsini sindaco di Firenze

Firenze, 12, notte.

Oggi è stato insediato il nuovo Consiglio comunale. Il commissario prefettizio, dopo aver fatto la relazione del suo operato, ha condotto a residenza al consigliere comunale, marchese Corsini. Il marchese Corsini è stato insediato come sindaco di Firenze.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brongues e il mistero della coppa Cotti

Nizza, 12, notte.

Continua vivacissima l'impressione del colpo al sena avvenuto nel processo Brongues. La guardia Costantini, interrogata, ha detto: «Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare. La guardia Costantini, interrogata, ha detto: «Il processo Brongues è un processo di Nizza, che si sta per realizzare.

Il processo Brong

Si è veduto che Rascasse e Corrigan
erano fermati all'ingresso di Helén
e che, per un istante, erano stati
era stato luminosamente esposto da Re-
scasse: si trattava di assistere da spettato-
impassibili all'inevitabile sfilza e di giu-
dicare, al momento migliore, chi sarebbe
vincitore, se Richieu o Gastone d'Anjou.
Le fortune di Richieu, per la verità, non
era rimproverare crudeltà, come prima
era Trionfava, al contrario, il duca d'
Anjou? Essi si trasformavano tosto in re-
listi ammucchiati: era certo della bella
puona politica, di quella che avrà com-
nel secolo dei secoli.

— « Si vede che le disposizioni sono ben prese. Pommesier prese due pistole, le infilò nella cintura e uscì dietro a Gian Misericordia. — Tu hai già parlato di certe inquietudini che mi hai venute riguardo alla Jéquerotte? — rispose Pommesier mentre camminava — la vecchia è assolutamente scelerata e potrebbe commettere qualche follia irrimediabile. Ella ti accusa di proteggere i Karszals. Avrebbe voluto che cominciassimo la resistenza da quel luogo. (Franziska mormorò inossuole e annunciò che si vendicherà da sé. — Hai ragione — fece Gian Misericordia — sarebbe un bel periodo. Comunque, mi farei carico di qualunque dei nostri che la guarderà e lo impedirà di uscire dalla casa sua. Qual dei Grands-Austriens. »

XVI.

Alla caccia

Lasciando Enrico e Rosa ai loro trionfi e ai loro amori, un periodo, cominciamo i nostri affari, qualche minuto dopo (Gian Misericordia). Erano inebriatissimi, quasi inanimati. La notte era oscura, le vie quasi deserte. Erano continuavano sdegnati verso il palazzo Croixmarte.

Al cancello di quel palazzo v'era un uomo che aspettava. Quando riconobbe i gentiluomini che s'avvicinavano, essi si mossero per correre loro incontro. Era Fil-Blemb, in sella.

— « Signori, per cortesia, miei signori — egli disse inclinandosi.

— « Che c'è di nuovo? — fece Croixmarte. — Una scoperta importantissima. — Riccardo Pont-Scoff o Gian Misericordia. — Gian Misericordia, miei signori, Gian Misericordia. — Ah! finalmente! — Di sì, oressi! — Ma io istarà sarebbe inopportuno — fece osservare Croixmarte. — Entriamo. Entrarono nel cortile del palazzo, vastissimo cortile che si divideva fra i tre corpi di fabbricati riuniti in tre anelli.

Giunti nel mezzo, lungi da ogni occhiello indugiato di Almador domandò a bassa voce: — « Ebbene? — rispose la spia — abbiamo perduto molto tempo perché ci perdevamo in ricerche. La banda di Gian Misericordia è perfettamente organizzata e clandestina. Il capo sarà immischiato di piastrelli. Poiché lo conosciamo e ricevono ordini direttamente da lui. E sempre mascherato, ed i semplici compagni, non hanno mai visto il suo viso. Sono di tutta la banda, e il mazzuolo. — Benissimo! — esclamò Croixmarte. — Non passerà una settimana che, colle forze considerabili di cui possiede, disporrà avverso nelle mani agli occhi di Gian Misericordia. — Ehi, chi piano, signori: non siamo ancora a quel punto — intanto che questa notte stessa... — Queste notizie? — Che vuol dire? — Questo. Ho sorpreso una conversazione fra due contrabbandieri di Gian Misericordia che ci avevano detto che a loro volta non hanno avuto essi o sotto-capi della banda. Essi sono certamente bene informati. Devono assalire questa notte il palazzo dell'importante generale Berthelin. Saranno cinquanta uomini. Gli altri che Gian Misericordia stesso non si trovi fra essi? Pommesier accorse in tutta fretta. I quattro gentiluomini scambiarono un rapido sguardo.

— « Quella è proprio la loro tattica — disse Croixmarte. — Si vendicano delle guardie di finanza agli intendenti generali. Tre volte sono già riusciti ad assalire e sequestrare palazzi di intendenti. — Ma questa volta — fece di Almador con un resto di minaccia — è probabile che la loro lozione fallirà. — Croixmarte domandò a Fil-Blemb: — « Sei ben sicuro dell'esattezza dei ragguagli che ci hai dati? — Sì, monsignore — rispose la spia — aggruppato ieri che gli uomini di Gian Misericordia sono già al loro posto, nelle vicinanze del palazzo Berthelin. Appaiono evidentemente i loro capi. Ho avuto la curiosità di verificare la cosa coi miei occhi. — Dunque non v'è da esitare — esclamò di Almador. — E noi il nostro dovere ci comanda assolutamente di correre in soccorso dell'importante generale, che appaiono minacciato. — Presto, signori! — E i gentiluomini si allontanarono, seguiti dalla spia.

Il palazzo Berthelin era posto all'estremità della via du Bac. I suoi giardini davano sul quai.

Era le due del mattino quando Gian Misericordia e Pommesier giunsero presso quella silenziosa dimora.

Pommesier fischio dolcemente.

Allora diverse ombre si susseguirono dal muro e i contrabbandieri sospesi scesero a riunirsi attorno al capo.

— « Nulla di sospetto? — domandò Pommesier quando tutti i contrabbandieri si trovarono riuniti. — « Sì — rispose uno di loro — tutto è tranquillo. Da più di tre ore l'ultimo lume che si vedeva dalle finestre del palazzo fu spento. — Sia benedici — fece il capo. — Sapete come dovete agire: rapidamente, silenziosamente. Non adoperare le armi se non vi trovate ridotti a mal partito. — Compreso! — esclamò uno dei contrabbandieri con rispetto. Tutti questi uomini temevano ed adoravano Gian Misericordia. — Entrarono nel palazzo dalla parte del quai, Venne.

Gian Misericordia che conosceva perfettamente il palazzo Berthelin, perché vi era stato ricevuto parecchie volte sotto il nome di cavaliere di Pont-Scoff, guidò i contrabbandieri verso il muro.

Si fermarono ai piedi del muro, all'angolo dei giardini del palazzo Berthelin e Reussdorf, un contrabbandiere che aveva fatto da guida.

Un contrabbandiere appoggiò le braccia al muro curvando la schiena su fra la scala, e Pommesier sull'alta cornice del muro. — Aspettate un istante — egli disse — facciano un giro nel parco e ritorno a trovarvi se tutto è tranquillo. Salì leggermente dall'altra parte e tornò correndo. Dopo due minuti ricomparì annodando — « Nulla di sospetto — egli disse. — Presto, venite! — Andate! — disse Gian Misericordia. Alzandosi a vicenda, i contrabbandieri scavalcarono il muro l'uno dopo l'altro e si salvarono nell'interno del parco. Gian Misericordia rimase l'ultimo. Gettò un'occhiata attorno a sé, e scoprì che nulla di anormale avveniva lungo il quai, presso lo silenzio, avanzando colle mani alla cornice del muro, ed alzandosi a forza di braccio, riuscendo in cima. Di là si lasciò scavalcare e ricominciò in fretta i contrabbandieri. Non erano passati trenta secondi dalla partenza di Gian Misericordia, quando si produsse ad un tratto un buco tremulo nel fondame di un vecchio muretto centenario che s'ergeva sulla riva del quai e una forma umana cadde a terra. Questa forma umana si alzò in un attimo e saltò sulle gambe, correndo nella direzione dei giardini.

A mezza strada circa, nel cortile di una vecchia abitazione che serviva di caserma ai contrabbandieri, si accovacciò, e si alzò in un attimo e saltò sulle gambe, correndo nella direzione dei giardini.

Continuare...

muore corvando in schiena me fice la scala, e
Pommesier sull'alta cornata del muro,
— Aspettate un istante — egli disse — faccio
un giro nel parco e ritorno ai lavori se tutto è
tranquillo.
Salì lentamente dall'altra parte e poi cor-
rendo, dopo due minuti ricompari annodando
— Nulla di nessuno — egli disse. — Presto
venite!
— Andate! — disse Gian Misericordia.
— Altrimenti a vicenda i contrabbandi-
stere valeranno il mare! Fatto dopo l'altro e soc-
carrero nell'interno del parco.
Gian Misericordia rimase l'ultimo.
Sedette un lungo agguato attorno a sé, e co-
rrinto che nulla di anormale avveniva lungo il
quai, prese lo stiletto, avanzando colla mano
alla cornata del muro, ed alzandosi a forza di
braccia, raggiunse in corsa, fin là il livello supe-
riore e rozzamente in fretta i contrabbandi-
stere.
Non erano passati trenta secondi dalla spar-
zione di Gian Misericordia, e si produsse ad
un tratto un luzzo frenito nel foliage di un
roscio: giunse centenario che s'ergeva sulla
riva del quai e una forma umana cadde a terra.
Quella forma umana si alzò in un attimo e si
diede a gambe, correndo nella direzione degli
Innamati.
A mezza strada circa, nel cortile di una ve-
stibolanza, che serviva di caserma provvi-
soria al ricoveramento di malintraisti, vi era un
gran numero di soldati armati.